

FESTIVAL DES HAUTES TERRES 2024

Dossier de presse

Avril 2024



Carte d'identité

Site internet : www.festivalhautesterres.fr

Lieu
Au Cœur du Massif Central, en Auvergne, à **Saint-Flour**.

Dates
Vendredi 21, samedi 22 et dimanche 23 juin 2024.

Régions invitées depuis la 1^{ère} édition, en 2000 :

Portugal (Tras-Os-Montes), Les Balkans, Garrotxa (Catalogne), Mongolie, Les îles de la Réunion et de Madagascar, Ecosse, Alpes Françaises, Italiennes, Autrichiennes, Suisses, Galice, Asturies, Cantabrique, Corse, Sardaigne, Calabre, Pyrénées Françaises.

Production et Organisation :

Le festival est produit par la ville de Saint-Flour.
L'organisation est, depuis 2022, confiée à un prestataire privé.



L'Esprit du festival

Chaque année, Saint-Flour vit au rythme des Hautes Terres, le Festival des Cultures de Montagne. En 2024, trois jours seront dédiés aux Hautes Terres qui fêteront leur 24^{ème} édition, aux sons des musiques du Massif Central et d'ailleurs. La part belle sera donnée aux musiques de l'Amérique Latine ...

Trois jours pour promouvoir l'identité du Massif Central, trois jours de rencontres entre montagnes d'ici et d'ailleurs, trois jours d'échanges et de découvertes festives. Spectacles vivants, concerts, ateliers de danse, bals, expositions, marché des saveurs et de l'artisanat, espace des luthiers et des savoir-faire, animations de rues...

Le festival des Hautes Terres est un temps fort d'échanges et de découvertes des montagnes d'ici et d'ailleurs.



Le festival en bref

Une première en France.

Parmi la multitude des festivals en France, celui des **Hautes Terres** est **spécifiquement** dédié au thème de la **montagne**.

Saint-Flour comme une évidence.

Culminant à 1.000 mètres d'altitude, au cœur du Massif Central entre les Monts du Cantal et de la Margeride, les plateaux de l'Aubrac et du Cézallier, Saint-Flour, ville de moyenne montagne, était prédestinée à une telle initiative.

Des spécificités culturelles à promouvoir.

Imprégnés par le paysage, la géographie, le climat, les hommes se rattachent à la montagne par une façon d'être, de vivre, de s'exprimer. Autant de spécificités qui fondent **une identité culturelle forte**.

Faire émerger une image positive.

L'identité montagnarde mérite d'être révélée et mieux valorisée pour restaurer l'image du pays et le rendre plus attractif à de nouvelles populations en quête de qualité de vie.



Le festival en bref

Fêter dans la convivialité.

Du besoin de reconnaissance est né ce rendez-vous convivial de fête des territoires qui portent en eux une forte capacité à inspirer les hommes.

Un projet pour se rencontrer.

« Si les montagnes ne se rencontrent jamais »...les montagnards, eux, se rencontrent aux Hautes Terres pour échanger, partager leurs ressemblances comme leurs différences.

Conjuguer tradition et modernité.

Une place privilégiée est accordée aux nouvelles créations qui revisitent un patrimoine commun riche et vivant.

S'ouvrir à l'Europe.

La diversité culturelle européenne est source d'enrichissement mutuel.

Relancer l'économie.

L'identité culturelle est un facteur incontournable de l'aménagement du territoire et du développement équitable et durable.



Découvrir les montagnes d'ici et d'ailleurs

Des réalités climatiques, démographiques, économiques et sociales partagées par des populations d'aujourd'hui conscientes de leur identité montagnarde.

A l'image de la Bretagne, du Pays Basque ou de la Corse, le Massif Central cherche à exprimer ses particularités, à valoriser ses traditions, à faire connaître et reconnaître sa culture.

Ainsi musiciens, artistes et créateurs reviennent vivre au pays, y redécouvrent et revisitent les musiques traditionnelles.

Cette culture, traditionnelle et contemporaine, partagée par d'autres communautés montagnardes, s'exprime dans le patrimoine artistique, dans les sonnaillles ou les chants, dans l'architecture et les objets utilitaires, dans l'organisation des villages et la gestion des terres, dans la retenue qui caractérise la manière d'être des montagnards...

Programmation artistique et culturelle (chants, concerts, danses, théâtre), découverte des paysages, des savoir-faire et des richesses patrimoniales (arts plastiques, gastronomie, artisanat d'art, expositions ...), échanges sur les cultures de montagne (rencontres avec les artistes)...la programmation répond au besoin d'authenticité de publics variés.



Saint-Flour, ville de moyenne montagne, une légitimité territoriale pour organiser les Hautes Terres.

Perchée sur son promontoire à près de 1.000 mètres d'altitude, Saint-Flour est ville de montagne. Ici, la géographie est de montagne, l'agriculture est de montagne et les hommes, dans leurs traditions, leur patrimoine, leur façon d'être, de vivre et de s'exprimer, se rattachent à la montagne.

La création des Hautes Terres s'appuie sur une étude réalisée dans le cadre du programme Européen de développement rural, Leader II.

Analyse documentaire, consultations et réunions de travail avec experts et personnalités du milieu artistique et culturel à l'échelle inter-régionale, ont permis de finaliser le projet autour de l'identité montagnarde.

Rendez-vous culturel, créatif et festif, les Hautes Terres s'inscrivent dans la continuité de l'action municipale engagée ces dernières années en faveur des expressions culturelles régionales.

Saint-Flour s'affirme comme un acteur incontournable dans la dynamisation touristique et économique de la région, avec la volonté de s'appuyer sur l'identité culturelle de ce pays de montagne.



Une démarche partenariale

Grâce au caractère tout à fait novateur de ce festival qui s'inscrit dans une démarche interrégionale et transfrontalière, « Hautes Terres » bénéficie dès sa création de la confiance et du soutien financier du **Conseil Régional Auvergne Rhône Alpes, du Conseil Départemental du Cantal et de Saint-Flour Communauté.**

Sans oublier les nombreux partenaires privés locaux engagés aux côtés de la **Ville de Saint-Flour.**

Dès la première édition, la volonté de travailler avec l'ensemble des acteurs locaux a été affirmée pour faire de cette manifestation un **véritable projet de territoire.**



Vendredi 21 juin

- A partir de 17h00 : **Ouverture officielle du festival des Hautes Terres.**

Déambulation des allées jusqu'à la place d'Armes avec les ensembles du Conservatoire de Saint-Flour Communauté aux côtés des animatrices du Pays d'Art et d'Histoire.

Ensemble de trombones, ensemble de flûtes, ensembles de clarinettes, orchestre junior, ensemble de saxophones seront là pour vous divertir tout au long de cette balade musicale dans les rues de Saint-Flour.

Du jazz, de la pop, de l'improvisation, et autres tubes éveilleront vos oreilles pour un moment agréable afin de revisiter la ville avec le Pays d'Art et d'Histoire sous une autre forme.

- **20h00 : Bal des débutants (Massif Central), allées Georges Pompidou – scène Puy-Mary**

Pour répondre à la demande d'une partie du public du festival, avide de découvrir et de s'initier aux danses traditionnelles, le CdMDT 15 propose une formule « Atelier-Bal ». Au cours de cette animation, "les débutants" pourront expérimenter les danses pratiquées lors des bals, guidés par un animateur expérimenté, David Girodot, qui proposera de courts moments d'apprentissage.

- **21h30 : BalOrix (Massif Central), bal - allées Georges Pompidou – scène Puy-Mary**

Duo joyeusement volcanique, BalORix vous propose une musique de bal énergique et coloré, voyageant entre répertoires de musiques traditionnelles et créations originales.

Sébastien RIX : accordéon chromatique – **Patrice RIX** : vielle alto.



- 22h00 : **LA 45 SALSA (Amérique Latine)** – concert - scène Margeride – place d’Armes

La 45, c’est un concert tout en énergie qui vous transporte directement vers l’Amérique Latine, entre compositions originales et classiques intemporels. Un son chaleureux, aux riffs de cuivres et rythmes de congas et timbales invitant à la danse, mais aussi à l’écoute, avec une belle place laissée aux instruments à cordes, et des textes empreints de sensibilité.

Federico SANCHEZ : voix, trompette, percussions latines - **Mario TOVAR** : guitare classique 12 cordes - **Juan Pablo ALVAREZ** : voix, guitare basse - **Ramón BERMUDEZ** : congas, timbales et autres percussions latines - **Aude MARISSAL** : voix, violon, trombone.

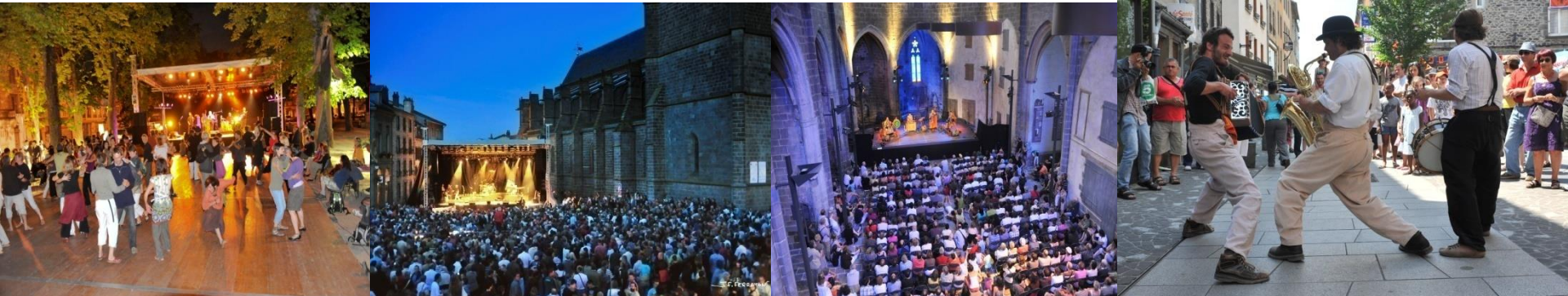
<https://www.youtube.com/watch?v=QBVYmJB4AIY>

- 23h15 : **Bodegam’bal (Occitanie)**– bal - scène Puy-Mary – allées Georges Pompidou

Un bal résolument trad dédié à la bodega : notre cornemuse occitane, instrument emblématique à la sonorité à la fois puissante, chaude et envoûtante et à l’aspect impressionnant. Un bal à la croisée des univers musicaux des trois artistes ; un bal original, énergique et varié.

Sofia JACQUES DE DIXMUDE : bodega, boha, tuba et chant – **Hervé CAPEL** : accordéon – **Pascale THERON** : bodega, flûte traversière, clarinette basse et graïle de la Montagne Noire.

<https://www.youtube.com/watch?v=SGuygG1KWjo>



- **01h00 : Zibobor (Occitanie)– bal - scène Puy-Mary – allées Georges Pompidou**

En Provence, les bals sauvages fleurissent sur les places au printemps ou dans les bars l'hiver. Au gré du bouche-à-oreille, ces fêtes s'improvisent dans la cité. **Emmanuelle AYMES** et **Henri MAQUET** en sont de réguliers, cuisinant sur place des ingrédients sonores traditionnels et urbains : chants des pays d'oc, cordes électrifiées, loops, synthés, et roseaux de Camargue.

Zibozor est un bal trad-amplifié, joyeux et festif.

<https://www.youtube.com/watch?v=60KViatdLv8>



Samedi 22 juin

- 14h15 : Frezinat (Occitanie, Tarn, Ariège) – bal - scène Puy-Mary – les allées

Frezinat, c'est le Tarn qui rencontre l'Ariège. C'est le mélange de l'*azinat* et du *fresinat*, la boudègue qui rencontre l'aboès ! Ce sont des Bourrées d'Ariège à la tarnaise, du Branlou ariégeois. Ce sont surtout quatre jeunes musiciens, passionnés de musique traditionnelle et des instruments qui y sont associés ! Ça ne va pas vous laisser de marbre (ariégeois ou tarnais à voir). Vous allez vous régaler comme quand vous mangez un azinat ou du fresinat !

Morgane : hautbois, cornemuse, chant, percussions – **Antonin** : hautbois, cornemuse, diato, chant – **Mathys** : hautbois, cornemuse, accordéon chromatique, percussions, chant - **Thibaud** : trombone à coulisse, percussions, chant.

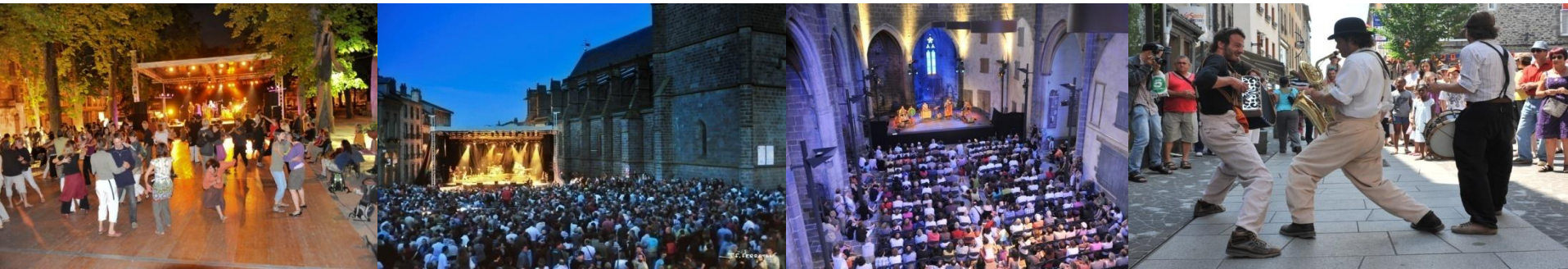
<https://www.youtube.com/watch?v=gitPdML-e2g>

- 15h00 : Toss'n Turn (Massif Central, Ecosse, Irlande) – concert - scène Margeride – place d'Armes

Trois musiciens bouillonnants qui revisitent le répertoire Irlandais, insufflent un vent de modernité et assument sans complexes leur goût du risque et de la surenchère. Deux danseurs de claquettes irlandaises jaillissent sur scène : sourires et complicité, chorégraphies rythmées et aériennes. On oublie les codes, l'ambiance s'échauffe, la machine s'emballe et le public se retrouve propulsé dans un tourbillon sonore et visuel à un rythme endiablé, une Irish machine indomptable.

Jacques TRIBUJANI : chant, cistre, flûte irlandaise, didgeridoo, percussions – **François BREUGNOT** : violons, échantillonnage – **Julien DESAILLY** : uilleann pipes, bodhran – **Mary O'NEG** : claquettes irlandaises – **Sébastien JACQUEMIN** : claquettes irlandaises.

<https://www.youtube.com/watch?v=0cV9iRz4DWA>

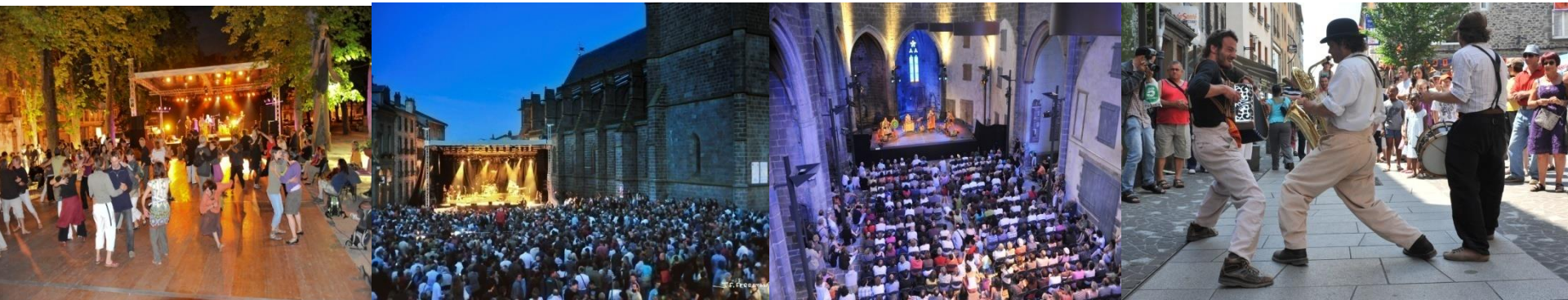


- 17h30 : **La Bande à Koustik (Occitano-Berbère)** – bal - scène Puy-Mary – les allées

Entre relecture de différents répertoires traditionnels et compositions originales, de danses de balèti en danses libres débridées, depuis les contreforts de l'Atlas marocain jusqu'au riche terreau d'Occitanie, la Bande à Koustik Trio chante un monde de métissage où valsent volontiers les frontières. Tissant une musique résolument empreinte d'espoir et de liberté, guitare, accordéons, rebab, violon, voix et percussions chantent un hymne à une culture plurielle et toujours renouvelée. Chaloupe, guinche, piétine, bandigoule, de cercle circassien en chapelloise, de tarentelle en mazurka, d'improvisation en rêvasserie... tu trouveras une danse à ton pied.

Marie-Madeleine MARTINET : accordéon chromatique, chant, percussions – **Mario LECCIA** : violon, rebab, percussions – **Driss RAISSARAS** : violon, rebab, percussions, guitare, chant.

<https://www.youtube.com/watch?v=BTdWN4ApVHs>



- **21h30 : Calle Mambo (Chili) – concert- scène Margeride – place d’Armes**

Avec un son qui lui est propre, exclusivement fait de compositions personnelles, la musique de *Calle Mambo* a pour but d'unifier le folklore latino-américain avec la modernité des beats électroniques et des musiques urbaines. Jouant de dix instruments sur scène, symbole de la richesse et diversité des musiques latines (quena, quenacho, cuatro, charango, tiple, timbal, gaita, zampoña, ronroco...), *Calle Mambo* propose un voyage enrichissant à travers le continent, dansant et éclectique!

https://www.youtube.com/watch?v=OnzWu6Ke6UY&list=RDEM8WXtF4I6r8oA46ugTGmWjQ&start_radio=1

<https://www.youtube.com/watch?v=QUxGg1Q5xQA&t=8s>

- **23h15 : After Electro World – Les Frères Tatanes (Inde, Turquie, Maghreb, Balkans)– concert- scène Margeride – place d’Armes**

Nouba Electronique

Allant de l’Inde à la Turquie en passant par le Maghreb et les Balkans, *les Frères Tatane* conduisent la disco-mobile de la route de la soie. Derrière les platines, leurs remixes des pépites qu’ils ont chinés, sont enflammés par un hélicon puissant, une mandoline électrique et des synthés psychédéliques.

Xavier LELOUX : mandoline électrique – **Victor RAHOLA** : hélicon.

<https://www.facebook.com/watch/?v=121801935363657>

<https://www.vladspectacles.fr/fr%C3%A8res-tatane>

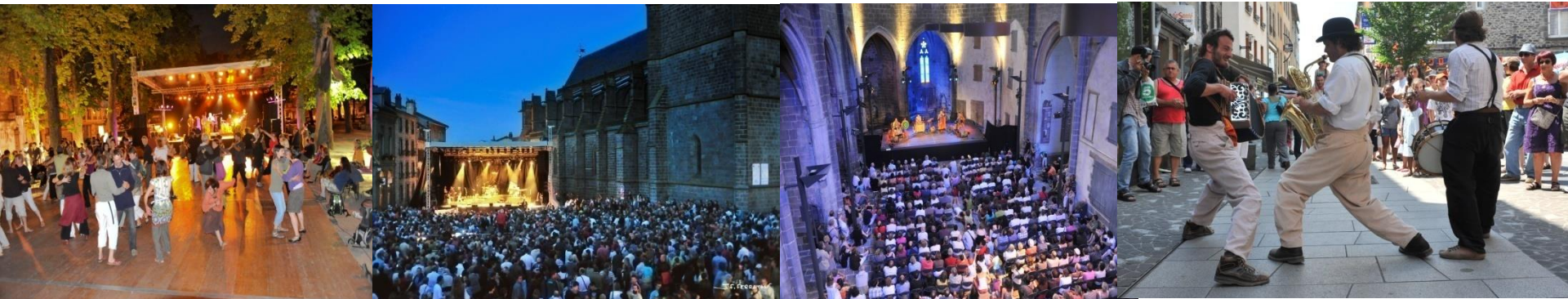


- 23h15 : **Toc Toc Toc (Massif Central, Alpes, Val d'Aoste)** – bal- scène Puy-Mary – les allées

La musique de *Toctoctoc* se situe entre montagnes alpines, volcans d'Auvergne et vallée d'Aoste. Dans cette formation trans-régionale, Anne-Lise Foy, Vincent Boniface et Stéphane Millleret forment un trio touchant et complice. La voix d'Anne-Lise, révélée par une instrumentation « populaire » (instruments à souffle, accordéon diatonique, vielle à roue) offre un son sensible et créatif. *Toctoctoc*, c'est le besoin de créer un espace sonore, à l'intérieur duquel on peut vivre des émotions positives mais également les amertumes de la vie, un engagement à se faire porteur d'un message de partage et de confrontation, un laboratoire sonore et poétique. Comme dans la danse à laquelle le public est invité, la rencontre demeure le meilleur moment de nos existences...Une incessante alternance d'ombre et de lumière !

Anne-Lise FOY : chant, vielle à roue – **Vincent BONIFACE** : cornemuse, clarinette, accordéon diatonique, low whistle – **Stéphane MILLERET** : accordéon diatonique.

https://www.youtube.com/watch?v=QOLID4_q_ic



- **01h00 : Gros Vivier (Massif du Morvan) – bal- scène Puy-Mary – les allées**

Après des années à se croiser en bal ou au bistrot puis à monter des formations en duo/trio, les musiciens du *Gros Vivier* s'associent pour mettre le feu au parquet

Avec le répertoire traditionnel du Morvan comme terrain d'expérimentation, le groupe propose un set riche en sensations, teinté de musiques actuelles.

Le groove implacable de la guitare et de l'accordéon vous plonge dans une succession d'ambiances intenses au service des envolées du violon, de la cornemuse et de la vielle à roue pour un bal enfiévré.

Alex RAILLARD : guitare – **Jean-Pascal PIN** : vielle à roue – **Quentin MILLET** : cornemuse – **Grégoire DURAND** : violon – **Killian FLATOT** : accordéon diatonique.

<https://www.youtube.com/watch?v=CFDMIKmjJac>



Dimanche 23 juin

- 10h45 : Le bal des Petits (Massif Central) – bal - scène Planèze – place René Amarger

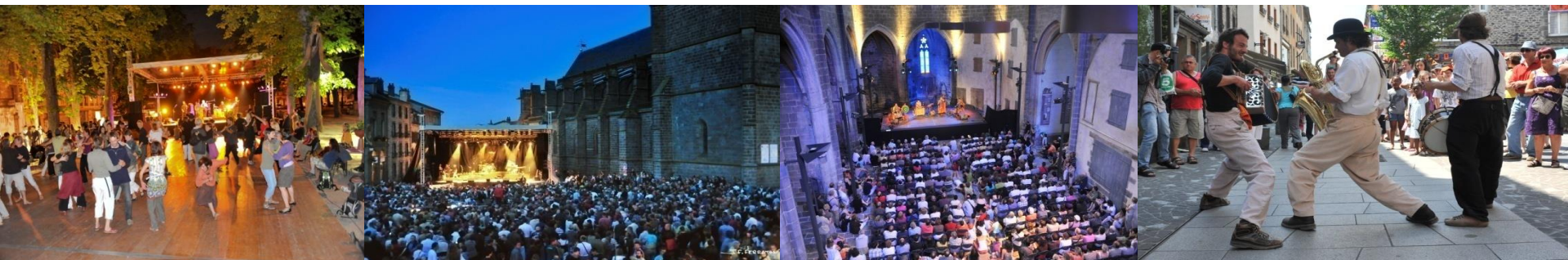
Fort de son expérience de « *Bals pour enfants* » menée depuis de nombreuses années, le CdMDT 15 propose le « *Bal des Petits* », ouvert aux enfants dès 5 ans et à leurs parents. Cette animation, à la fois conviviale et festive, est une belle sensibilisation à la musique traditionnelle, par le biais d'une initiation à quelques danses.

- 14h30 : Soun (Latino-Bourbonnais) – bal - scène Puy-Mary – les allées

Partis dès le XVIème siècle vers le Nouveau Monde, dans l'île d'Hispaniola (aujourd'hui Haïti et la République Dominicaine), puis à Santiago de Cuba où se rapatrient en 1791 les communautés françaises d'Hispaniola fuyant les premiers troubles de la révolution haïtienne, thèmes et rythmes (encore particulièrement vivants dans les musiques du bocage bourbonnais) y inspirent la naissance de la *Habanera*. Elle est la base d'une formidable réappropriation des « contredanses à la française » d'où proviendront les rythmes les plus typiques du continent sud-américain. Ainsi, très tôt débarquée dans les grands ports du Rio de la Plata, en naîtront, en des allers-retours de Montevideo à Buenos Aires, la *milonga* et le *tango*. Dans cette histoire, s'enracine la perspective originale de SOUN, mettant en oeuvre les ressources inédites des musiques "d'allet et retour", où, à partir des racines du bocage, s'inventent de nouvelles manières de faire musique et de vivre ensemble. Manière emblématique dont la musique participe à la "reconnaissance", à cette faculé indispensable d'après crise consistant à pouvoir "renaître à nouveau ensemble".

Patrick BOUFFARD : vielle – **Raphaël FERNANDEZ** : guitare – **Jonas THIN** : cornemuse – **David GUILHEN** : basse

<https://www.youtube.com/watch?v=l5anGziwBPE>



- **14h30 : Cant'Alausa (Massif Central, Béar, Quercy, Gascogne) – concert – halle aux Blés– place de la**

Halle

Restitution du projet « Cant'Alausa » qui réunit 25 chanteurs amateurs du Cantal, dirigés par Guillaume LOPEZ, chanteur et musicien, et accompagnés par Clément ROUSSE, poly-instrumentiste pyrénéen du duo Thouxazun. Ce projet est initié par le CDMDT 15 en partenariat avec l'IEO Cantal.

- **16h00 : Albada (Pyrénées) – concert – cathédrale – place d'Armes**

Albada, c'est l'aube, la lueur du matin qui toujours se renouvelle. Albada, ce sont deux femmes et un homme qui se saisissent de la tradition et de ses chants pour leur donner une résonance nouvelle. Ils fabriquent un son intime et éclatant, doux et brut. Ils donnent à entendre des chants qui ont voyagé au fil du temps et des lieux, du Languedoc à la Gascogne, témoins d'une Occitanie aux milles visages. Avec leur nouvel album "Femnas – Femnas", les chanteurs se font porteurs de ces histoires de femmes, de leurs chemins de vie, de la liberté et du courage qu'elles ont su trouver pour surmonter les difficultés. Ils ont choisi d'interpréter des chants occitans qui parlent des femmes, souvent créés et interprétés par des femmes et qui sont le témoignage de situations plus souvent de résistance que de soumission. Des chants qui parlent de moments de vie allant de l'enfance à l'adolescence jusqu'à la femme mûre, mariée ou non, parfois mal mariée. Des chants témoins d'une société, qui ont été portés par des passeuses de valeurs pour les générations suivantes. A ce même moment, des femmes ont trouvé des formes de liberté, des moyens d'expression et d'épanouissement. Dans cet élan général, la voie est libre pour aller à la rencontre du monde et de soi-même. Mais le chemin est parfois difficile pour s'extraire des conditionnements familiaux et sociétaux. Un concert qui évoque ce qui se transmet par et à travers les femmes, comme des fils sensibles tendus entre les générations.

Lutxi ACHIARY : chant – **Anne ENJALBERT** : chant – **Pascal CAUMONT** : chant, direction artistique.

<https://www.youtube.com/watch?v=XuXVT9F2vs8>

<https://www.youtube.com/watch?v=rJm3p-7JLI0>



- **17h30 : Trio Fourniau, Barou, Lopez (Kurdistan) – concert – halle aux Blés– place de la Halle**

Avec son instrument atypique, la vielle à roue, et sa voix puissante, Éléonore Fourniau est devenue une interprète reconnue des musiques kurdes et aléviées. Elle présente son premier album, accompagné de deux musiciens virtuoses. La musique d'Éléonore Fourniau est le fruit de son imprégnation au sein des communautés kurdes et aléviées. Sa programmation au *Newroz* (nouvel an) sur la grande scène de Diyarbakir en 2022, devant près d'un million de personnes, marque cette consécration. Avec *Neynik*, son premier album, cette artiste engagée met à l'honneur la richesse culturelle des quatre régions et des différents dialectes kurdes. Dans son répertoire se mêlent mélodies profanes ou sacrées, airs de danses... dont la richesse sonore est ici confiée à un trio d'exception, reflet d'une musique sans frontières, à l'instar du souffleur de vents breton Sylvain Barou, et du multi-instrumentiste catalan Efrén Lopez.

Éléonore FOURNIAU : chant, vielle à roue, saz – **Sylvain BAROU** : flûtes traversières en bois, flûte bansuri, duduk, zurna, neyanban – **Efrén LOPEZ** : oud, saz, rubab afghan, buzuq, vielle à roue.

<https://www.youtube.com/watch?v=NZKffJ4yRjo>



- 17h30 : **Thouxazun (Pays d'Ocs)** – bal – scène Puy-Mary– les allées

Quand *Thoux*, le village Gersois de Gascogne Toulousaine, rencontre le *Val d'Azun* des montagnes de Bigorre !

Cette rencontre *ThouxAzun* : deux univers qui se mêlent et s'inspirent mutuellement.

Le répertoire est essentiellement constitué de compositions originales enracinées dans les pays d'oc.

Les deux complices se connaissent depuis quelques années pour avoir participé ensemble à diverses formations de musiques à danser de Gascogne, du Quercy... (Votz en Bal, lo Bal del Lop).

Le rythme, le son, le voyage et les langues sont les ingrédients de ce duo dans lequel la danse est au centre du jeu.

Guillaume LOPEZ : chant, flûtes, boha – **Clément ROUSSE** : accordéon diatonique, kick.

<https://www.youtube.com/watch?v=Pc1XyT1j2XQ>



Samedi 22 et dimanche 23 juillet

Une scène ouverte sonorisée proposée par le CdMDT 15,

Pour tous les groupes de musiciens et/ou chanteurs du Cantal et d'ailleurs qui veulent faire partager leurs musiques et leurs chants et proposer un bal...

Place Amarger : le samedi de 13h à 20h45 (8 groupes programmés avec 45 minutes de passage / groupe) et le dimanche de 13h à 17h45 (5 groupes programmés avec 45 minutes de passage / groupe)

Programmation préparée par le CdMDT 15.

Pour vous inscrire, contacter le : 06 82 32 86 84.



Les Trevaires – déambulation – dans les rues de la ville

Ce groupe, d'une douzaine de musiciens du Puy en Velay est composé principalement de hautbois traditionnels catalans (*gralla* et *tarota*), de percussions et d'une saqueboute.

Ils vont ambiancer les rues et inviter le public à les suivre.

SAMEDI 22/06

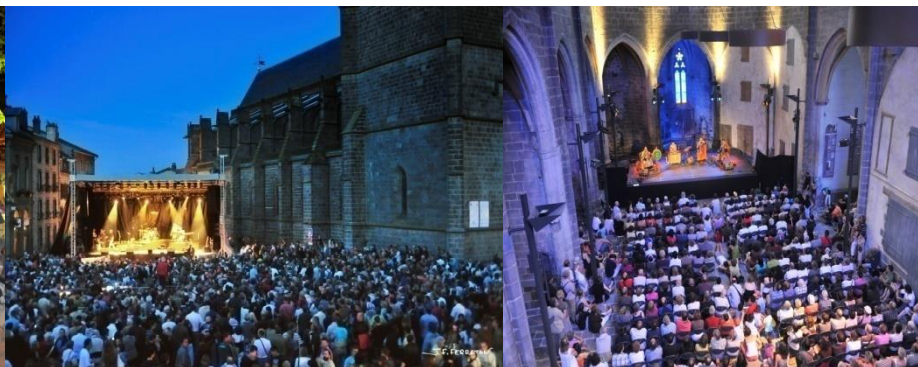
11H30 12H00

14H00 14H30

15H45 16H30

17H15 17H45

18H15 18H45



Carabena – déambulation – dans les rues de la ville

De la musique de rue qui rassemble le *fifre*, le *hautbois*, la *bodega* et les *percussions*.

Déambulations musicales, chantées et théâtralisées.

SAMEDI 22/06

14H30 15H15

16H15 16H45

17H45 18H15

19H15 19H45

21H00 21H30

DIMANCHE 23/06

10H15 10H45

13H30 14H15

15H15 15H45

16H15 16H45



Butor Stellaris – déambulation – dans les rues de la ville

Concert d'objets, de gestuelle musicale, de musique électronique, rituels païens, danse pop, ... au confluent des esthétiques traditionnelles rurales et urbaines post-industrielles, *Butor Stellaris* explore le légendaire animal à travers les masques et les chants. L'univers des chansons raconte les paysages et les langages camarguais, cévenols, lozériens, maritimes, d'aujourd'hui et d'hier...

Masqués, les personnages opèrent des rituels et transforment la scène en espace sacré imaginaire. Guidés par eux, on écoute et regarde les sons se construire et prendre des formes géométriques ou spatiales, des langues s'inventent ou se reconnaissent, et sans aucun doute on se comprend !

Des jeux en complicité avec le public l'invitent et l'intègrent au rituel ; *Butor Stellaris* passe et l'on s'envole avec eux.

SAMEDI 22/06

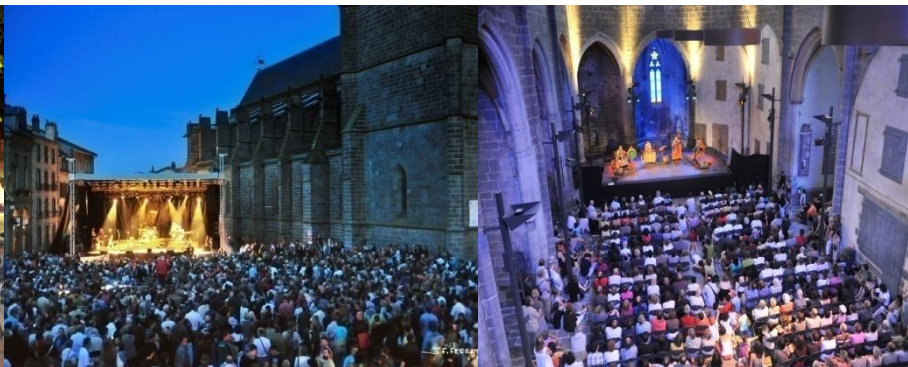
12H15 12H45

15H00 15H30

16H45 17H15

18H00 18H45

19H45 20H15



Frezinat – déambulation – dans les rues de la ville

Frezinat c'est le Tarn qui rencontre l'Ariège, c'est le mélange de l'azinat et du fresinat, la boudègue qui rencontre l'aboès ! C'est des Bourrées d'Ariège à la tarnaise, du Branlou ariégeois. C'est surtout quatre jeunes musiciens, passionnés de musique traditionnelle et des instruments qui y sont associés ! Ça ne va pas vous laisser de marbre (ariégeois ou tarnais à voir). Vous allez vous régaler comme quand vous mangez un azinat ou du fresinat !

SAMEDI 22/06

17H00 17H30

18H45 19H15

20H15 21H00

DIMANCHE 23/06

11H00 11H30

14H00 14H30

15H15 16H00

16H45 17H15

18H15 18H45



Calle Caribe – déambulation – dans les rues de la ville

Venez faire la fête avec nous !

Dans une ambiance festive et conviviale, embarquez pour un voyage musical dans les Caraïbes! Au son de la cumbia, du merengue, du cha-cha et autres rythmes latins, partagez avec musiciens et danseurs l'énergie communicative d'une musique chaleureuse qui touche toutes les générations. Mélodies envoûtantes et rythmes chaloupés vous entraîneront dans la fête jusqu'au bout de la nuit !

DIMANCHE 23/06

11H45 12H15

14H30 15H00

15H45 16H15

17H15 17H45



Yves DURAND – déambulation – dans les rues de la ville

Yves Durand débute sa carrière artistique en 1994 aux côtés de la troupe Comedia dell'Oc et du théâtre de La Rampe de Montpellier. En 1998, il se lance dans le conte avec des spectacles inspirés de contes traditionnels, de récits et légendes collectés, des contes merveilleux du répertoire. Il mêle amoureusement et malicieusement l'occitan au français, s'adaptant au public et jouant avec les sonorités, les allusions, les jeux de mots entre les deux langues. Il réussit alors le défi de rester compréhensible à tous ses publics !

DIMANCHE 23/06

12H30 13H00

14H45 15H15

16H00 16H30

17H45 18H15



Marché des saveurs et de l'artisanat de montagne – les allées.

Maisons d'éditions, associations

Samedi 10h/20h – Dimanche 10h/18h.

Une présentation de produits de montagne, d'ici et d'ailleurs, proposés en vente à emporter ou à déguster sur place.

Du côté des artisans : les réalisations rivaliseront de créativité.

Quelques maisons d'éditions et associations présenteront revues, CD, ou cartes postales.

Luthiers – rue des Agials

Samedi 10h/20h – Dimanche 10h/18h.

Des luthiers proposeront aux musiciens leurs cabrettes, chabrettes, vielles, accordéons,... tous types de flûtes, guitares, et autres percussions...



Auteurs - Maison de la Presse (place de la Halle) et librairie La Cité du Vent (rue Marchande).

Samedi 10h/18h

Un espace dédié aux auteurs qui, avec dédicaces et lectures, transmettront au public leur connaissance et leur amour des territoires, devant la Maison de la Presse et la librairie de la Cité du Vent.



Le programme en un clin d'œil

Vendredi 21 juin

A partir de 17H00 : **Ouverture officielle du festival** – *De la place d'Armes aux allées.*

Déambulation, des allées Georges Pompidou à la place d'Armes, aux côtés des animatrices du Pays d'Art et d'Histoire et des ensembles du conservatoire de Saint-Flour CO.

20h00 : **Bal des débutants** – scène Puy-Mary – les allées.

21H30 : **BalORix** – bal - scène Puy-Mary – les allées.

22H00 : **La 45 Salsa** – concert - scène Margeride – place d'Armes.

23h15 : **Bodegam** – bal - scène Puy-Mary – les allées.

01h00 : **Zibobor** – bal - scène Puy-Mary – les allées



Samedi 22 juin

10h/18h : **Auteurs** – **Maison de la Presse** (*place de la halle*) et **librairie de la Cité du Vent** (*rue Marchande*) –

10h/20h : **Marché des saveurs et de l'artisanat de montagne; Maisons d'éditions, associations** – les allées.

10h/20h : **Luthiers** – *rue des agials*.

11h30/12h00 : **Los Trevaires** – *déambulation* – dans les rues de la ville.

12h15/12h45 : **Butor Stellaris**– *déambulation* – dans les rues de la ville.

13h00/20h45 : **Scène ouverte du CdMDT 15** – *scène Planèze* – *place René Amarger*.

14h00/14h30: **Los Trevaires** – *déambulation* – dans les rues de la ville.

14h15 : **Frezinat** – *bal* - *scène Puy-Mary* – les allées.

15h : **Toss n Turn**– *concert* – *scène Margeride* – *place d'Armes*.

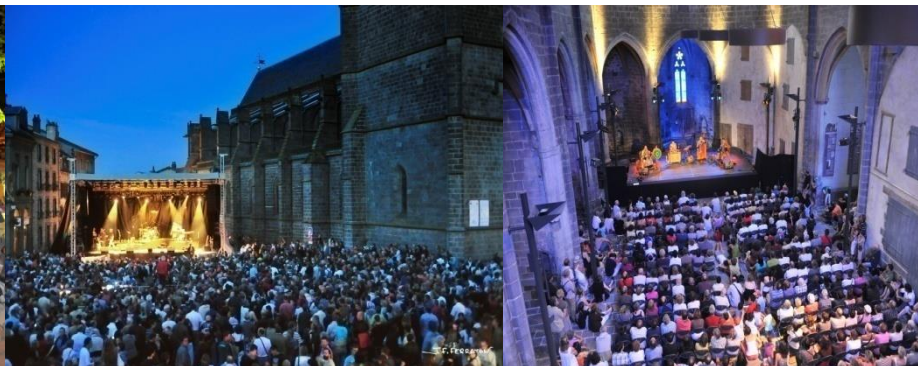
15h00/15h30 : **Butor Stellatis**– *déambulation* – dans les rues de la ville.

15h45/16h30 : **Los Trevaires** – *déambulation* – dans les rues de la ville.

16h15/16h45 : **Carabena** – *déambulation* – dans les rues de la ville.

16h45/17h15 : **Butor Stellaris**– *déambulation* – dans les rues de la ville.

17h00/17h30 : **Frezinat**– *déambulation* – dans les rues de la ville.



17h15/17h45 : **Los Trevaires** – déambulation – dans les rues de la ville.
17h30 : **La Bande à Koustik** – bal - scène Puy-Mary – les allées.
17h45/18h15 : **Carabena** – déambulation – dans les rues de la ville.
18h00/18h45 : **Butor Stellatis**– déambulation – dans les rues de la ville.
18h15/18h45 : **Los Trevaires** – déambulation – dans les rues de la ville.
18h45/19h15 : **Frezinat**– déambulation – dans les rues de la ville.
19h15/19h45 : **Carabena** – déambulation – dans les rues de la ville.
19h45/20h15 : **Butor Stellatis**– déambulation – dans les rues de la ville.
20h15/21h00 : **Frezinat**– déambulation – dans les rues de la ville.
21h00/21h30 : **Carabena** – déambulation – dans les rues de la ville.
21h30 : **Calle Mambo**– concert – scène Margeride – place d’Armes.
23h15 : After Electro Word – **Les Frères Tatanes** - concert – scène Margeride – place d’Armes.
23h15 : **Toc Toc TOc**– bal - scène Puy-Mary – les allées.
01h00 : **Gros Vivier**– bal - scène Puy-Mary – les allées.



Dimanche 23 juin

10h/18h : **Auteurs** – **Maison de la Presse** (*place de la halle*) et **librairie de la Cité du Vent** (*rue Marchande*) –

10h/18h : **Marché des saveurs et de l'artisanat de montagne**; **Maisons d'éditions, associations** – les allées.

10h/18h : **Luthiers** – *rue des agials*.

10h15/10h45 : **Carabena** – *déambulation* – dans les rues de la ville.

10h45 : **Bal des Petits** – *bal* – scène *Planèze* – *place René Amarger*.

11h00/11h30 : **Frezinat** – *déambulation* – dans les rues de la ville.

11h45/12h15 : **Calle Caribe** – *déambulation* – dans les rues de la ville.

12h30/13h00 : **Yves Durand** – *déambulation* – dans les rues de la ville.

13h00/17h45 : **Scène ouverte du CdMDT 15** – scène *Planèze* – *place René Amarger*.

13h30/14h15 : **Carabena** – *déambulation* – dans les rues de la ville.

14h00/14h30 : **Frezinat** – *déambulation* – dans les rues de la ville.

14h30/15h00 : **Calle Caribe** – *déambulation* – dans les rues de la ville.

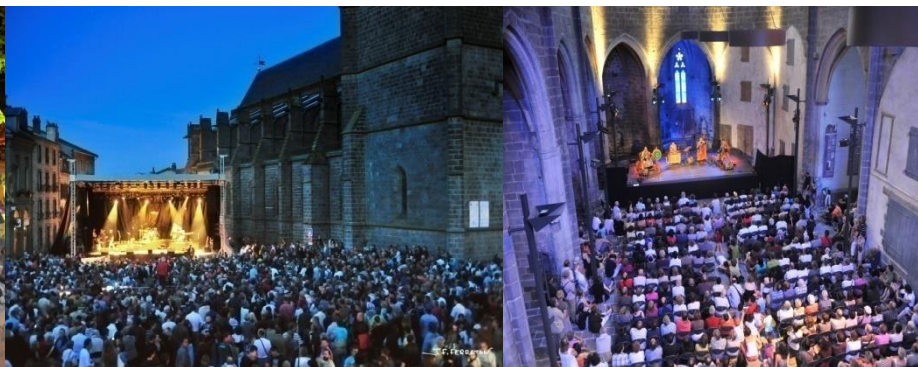
14h30 : **Cant'Alausa** – *concert* – *halle aux Blés* – *place de la Halle*.

14h30 : **Soun** – *bal* – scène *Planèze* – *place René Amarger*.

14h45/15h15 : **Yves Durand** – *déambulation* – dans les rues de la ville.



15h15/16h00 : **Frezinat** – *déambulation – dans les rues de la ville.*
15h15/15h45 : **Carabena** – *déambulation – dans les rues de la ville.*
15h45/16h15 : **Calle Caribe** – *déambulation – dans les rues de la ville.*
16h00/16h30 : **Yves Durand**– *déambulation – dans les rues de la ville.*
16h00 : **Albada**– *concert – cathédrale – place d’Armes.*
16h15/16h45 : **Carabena** – *déambulation – dans les rues de la ville.*
16h45/17h15 : **Frezinat** – *déambulation – dans les rues de la ville.*
17h15/17h45 : **Calle Caribe** – *déambulation – dans les rues de la ville.*
17h30 : **Trio Fourniau, Lopez, Barou** – *concert – halle aux Bleds – place de la Halle.*
17h30 : **Thouxazun**– *bal – scène Puy-Mary– les allées.*
17h45/18h15 : **Yves Durand**– *déambulation – dans les rues de la ville.*
18h15/18h45 : **Frezinat** – *déambulation – dans les rues de la ville.*



Contact

Production : Ville de Saint-Flour
www.festivalhautesterres.fr

Fabienne TESTU-ROUFFIAC
Les P'tites Balades d'Adélaïde

Organisatrice - Coordinatrice du festival
Relations presse – Partenariats publics et privés
P. 06.77.99.74.87
fabienntestu@yahoo.fr

Pierre ROBERT
Programmateur et régisseur général du festival
P : 06.82.19.36.84
regiepierre@hotmail.fr

