



Le retour de Nadau et la présence d’I Muvrini marqueront le dixième anniversaire du festival des Hautes-Terres à Saint-Flour. Une fête de famille davantage qu’un festival ?

Trad, jazz, trach… “Rock et pic” et colegram… depuis dix ans, la cité cantalienne souffle le vent d’un renouveau des cultures du Massif central avec un événement dédié à la création culturelle contemporaine, musicale, théâtrale et artistique dans son ensemble et joue la partition de la rencontre, de l’échange et de l’enrichissement mutuel.

C’est ainsi qu’à la suite de l’édition 2009, le Réunionnais René Lacaille et les Auvergnats Hervé Capel, Laurent Cavalié et Didier Pauvert se sont donnés rendez-vous pour transformer leur rencontre en création, version originale : “volkanik expérience”. N’est ce pas l’exemple parfait de l’alchimie devant émerger au-dessus des toits de Saint-Flour. Qui peut dire à l’annonce de cette affiche que le festival n’offre pas le cadre à une culture vivante ?

De son Béarn natal, *Nadou*, l’être qui avait enchanté la première édition de son verbe haut comme les cimes des Pyrénées (re)vient transmettre le témoin d’une nouvelle décennie à écrire.

Pour donner du “corps” à l’ouvrage et aider à atteindre de nouveaux sommets, la Corse d’*I Muvrini* répondra en écho à l’esprit créatif du festival. Si ils s’inspirent de nouvelles sonorités puisées au fil des voyages et des amitiés, ils n’en oublient pas “les premières sources, les premiers mots” inscrits dans la mémoire de leur village de Taglu Isulassia. Sans rien renier ! A travers leur philosophie artistique transparait celle des Hautes Terres.

**Claude Ribouillaut et Bernard Cauhapé présenteront les spectacles de la dixième édition du festival des Hautes Terres.**

**Vendredi 25 juin 2010**



## Duo Artense

Scène Puy-Mary – les allées 19h30 – bal d’ouverture

***Basile Breaud** – chant, violon, **Hervé Capel** – accordéon.*

Rompu à la pratique du bal et des musiques traditionnelles de l’Auvergne, ce duo partage et fait partager une passion commune pour la musique de l’Artense : leur énergie, leur swing, leur “cadence”, leur sens de la variation s’expriment pleinement dans le dialogue avec les danseurs.

## Le Band

Scène Griou – place d’Armes 20h30 – concert

***Thibault Chaumeil** – clarinette, **Adrien Dournel** – batterie, **Gabriel Durif** – accordéon, chant, **Sylvestre Nonique-Desvergnes** – trompette,*

Le Band joue une musique aux origines bien douteuses, mais pourtant bien vivante entre musique traditionnelle et actuelle. C’est là que les cuivres se mettent à avoir du poil, la batterie une odeur forte et que l’accordéon(niste) devient préhistorique.

## Violons Barbares

Scène Griou – place d’Armes 21h45 – concert

***Dandarvaanchig Enkhjargal (dit “Epi”)** morin khoor, chant diphonique, **Dimitar Gougov** - gadulka, chant, **Fabien Guyot** - percussions, chant.*

Bulgarie – Mongolie, c’est une musique du monde aux accents sauvages et aux terres lointaines.

Ce trio, qui mêle le timbre chaleureux des violons aux percussions de tous horizons et au chant, nous emmène dans l’univers inhabituel et surprenant des musiques festives balkaniques.

## Le Bal à la Voix

Scène Puy-Mary – les Allées 23h – bal

***Thibault Chaumeil** – clarinette, chant, **Clément Delperié** - chant, **Adrien Dournel** – chant, percussions, **Eva Durif** – chant, **Gabriel Durif** - chant, **Marion Lherbeil** – chant, **Laure Nonique-Desvergnes** – chant, **Sylvestre Nonique-Desvergnes** – chant.*

En puisant dans l’héritage des musiques et chansons traditionnelles, le Bal à la Voix façonne, réinvente une alternative à la musique de bal et donne une nouvelle place à la voix. Ceci avec l’unique ambition de la revendiquer ailleurs, arborant aussi les couleurs du monde d’aujourd’hui.



## Alambic

Scène Puy-Mary – les Allées 0h15 – bal

***Jean-Pierre Aufort** – violon, **Julien Coupey** – flûte traversière en bois, **Rémy Massé** – guitare, **Laurent Tessier** – percussions, bouzouki, **Vladimir Torres** – basse, contrebasse.*

Un quintet acoustique qui puise sa matière dans les danses traditionnelles. Et depuis dix ans, il en sort des mélodies originales. A coup d’énergie rythmique, d’arrangements travaillés, on part en voyage : on survole le centre France, l’Irlande ou bien ailleurs.

**Samedi 26 juin 2010**

## Balkanes

La Yourte – place d’Arme 11h – spectacle jeune public –

***Mina Roudeva** – chant, **Milena Jeliazkova** – chant, **Martine Sarazin** – chant, **Marie Scaglia** – chant.*

Balkanes perpétue la tradition des chants polyphoniques bulgares. Leur répertoire original à partir de chants traditionnels et de compositions sensibiles aux sonorités, rythmes et couleurs de la musique vocale bulgare et donne l’occasion de découvrir de manière vivante l’âme d’un pays.

## Guvetch

Scène Puy-Mary – les allées – 13h30 – bal

***Styka Katzeva** – gaidas (cornemuses bulgares), **Didier Fréboeuf** – clavier, **Jean-Marc Périssat** – percussions, **Bernard Chaulet** – accordéon diatonique.*

Né de la rencontre entre un couple de musiciens franco-bulgare et deux musiciens charentais, Guvetch (faitout en terre bulgare) propose à son menu musiques traditionnelles bulgares, d’Europe de l’Est et françaises à écouter et surtout à danser.

## Deux Terres

Halle aux Bleds – place de la Halle – 15h – concert

***Fabrice Besson** – cornemuse du centre, **Julian Sutton** – accordéon diatonique.*

C’est la rencontre de Deux Terres, deux terroirs européens aux approches culturelles étonnantes. C’est le fruit de dix années de travail, d’histoires et de rencontres. C’est une musique au cœur généreux et riche, l’expression des sentiments et de la vie des gens d’Auvergne et du Northumberland.



## Drôle de grôles

Scène Puy-Mary – Les Allées – 15h45 – bal

***Marion Gonnet** – Vielle à roue, chant, **Claudie Monnier** – Harpe, chant, **Marie Monnier** – accordéon diatonique, guitare, **Marion Rioffray** – Violon, cornemuse, chant.*

Avec un répertoire pour bals et concerts, tantôt doux, tantôt dynamique, cohérent

et agrémenté de compositions personnelles, on retrouve dans leurs arrangements des influences diverses venues des musiques traditionnelles et classiques. Leur nom fait référence à leurs chaussures multicolores.



## Balkanes

Halle aux Bleds – place de la Halle aux Bleds – 17h – concert de chants polyphoniques bulgares

***Mina Roudeva** – chant, **Milena Jeliazkova** – chant, **Martine Sarazin** – chant, **Marie Scaglia** – chant.*

Elles perpétuent la tradition orale des chants profanes et sacrés bulgares, maîtrisant leurs voix et la mise en jeu de cette musique. Leur interprétation vivante faisant de chaque chanson une petite scène et de ce concert “Apolonia” un vrai spectacle noble, tout en sobriété et en émotion.

## Une Anche Passe

Scène Puy-Mary – les allées 19h – bal

***Laurent Audemard** – clarinettes, haut-bois languedocien, direction musicale, **François Fava** – saxophone soprano, alto et baryton, **Henry Donnadiéu** – saxophone ténor, **Katou Philibert** – saxhom ténor, **Brigitte Mouchel** – euphonium, **Pierre Peyras** – tuba, contrebasse, **Daniel Solia** – batterie, percussions, **Sophie Jacques de Dixmude** – bodèga.*

“Bodega et Autboi”, c’est la rencontre entre deux entités culturelles marquées par des instruments emblématiques à anche double. Les arrangements pour cuivres, bodega, hautbois et percussions donnent à entendre un répertoire festif nourri de musiques traditionnelles et de mélodies actuelles.

## Nadau

Scène Griou – Place d’Armes 20h30 – concert

***Sèrgi Cabos** : chant, guitare électrique, acoustique, basse, **Miquèu Maffrand** : chant, accordéon diatonique, cornemuses boha, **Ninon Maffrand** : chant, claviers, **Fabrice Manconi** : batterie, **Joan-Pèir Medou** : chant, guitare électrique, acoustique, basse, **Cédric Privé** : violon,*

***Mickaël Tempette** : cornemuses Boha, bodega, pifre, **Alain Grégory** : régisseur, **Stéphane Laborde** : technicien, **Christophe Palay** : technicien, **Olivier Robert** : régisseur son.*

Nadau, c’est la cornemuse landaise qui s’engueule avec la guitare électrique. C’est le chant traditionnel qui se frite et qui se frotte avec la musique. Ce sont des milliers de gens qui chantent. C’est un spectacle bilingue avec humour, impertinence, tendresse et poésie.

## I Muvrini

Scène Griou – Place d’Armes 22h30 – concert

***Alain Bernardini** – chant, **Jean-François Bernardini** – chant, guitare*

Partir d’une petite île, chanter dans sa langue, enraciné dans sa culture, et s’ouvrir les portes du monde. Devenir ainsi une voix, un hymne à la beauté, à la richesse, à la diversité, à la paix du monde. C’est ce qu’incarne I Muvrini qui a toujours mis en avant le lien entre les cultures et les hommes.



## La Talvera

Scène Puy-Mary – Les allées – 23h30 – bal

***Daniel Loddo (auteur-compositeur)** : chant, craba (cornemuse de la Montagne Noire), accordéon diatonique, cabrette, **Céline Ricard** : chant, fifre, graile (hautbois des Monts de Lacaune, **Fabrice Rougier** : clarinettes, **Serge Cabou** : percussions, **Paul Guillot** : gumbri et claviers, **Edith Bouygues** : chant, cabrette.*

C’est un groupe de musique occitane mais aussi inclassable et bigarré. Tisserande, la musique de la Talvera reste ancrée dans la tradition mais crée des liens dans la contemporanéité en jetant des ponts, d’un continent à l’autre, d’un temps à un autre.

## La Bête Noire

Scène Puy-Mary – les Allées – 01h15 – bal

***Thierry Astruc** – percussions, cajon, **Manu Tourny** – cornemuses, **Antoine Saliva** – fretless acoustique, **Sébastien Tourny** – vielle à roues.*



La Bête Noire repousse les frontières du son folk actuel et ne laisse personne en bord de piste. Elle endiable vos pas de bourrées et envoite vos mazurkas. Nul doute que ce groupe dynamique dépoussière vos souliers. Le souffle actuel de leur musique enchante vos pieds et vos oreilles.

**Dimanche 27 juin 2010**

## Balaguèra

Cathédrale – Place d’Armes 11h30 – concert

***Jean-Brice Brana** - moyennes, **Pierre Camet-Lassalle** - hautes, **Jean-Jacques Casteret** - basses, **Jean-Luc Casteret** – hautes, **Stéphan Fauré** : moyennes, **Christophe Finestre** : moyennes, **Jean-Michel Rocabert** : basses, **Florent Zecchin** : moyennes.*

Ce groupe de jeunes chanteurs fait vivre le répertoire du chant polyphonique traditionnel pyrénéen, hérité des bergers transhumants et des paysans. Des poésies chantées, anciennes ou récentes, qui expriment à la fois la passion amoureuse, la fête et les aspirations de la jeunesse gasconne.

## Terre N’Airs

Scène Puy-Mary – Les allées 13h – bal

***Matthieu Besson (Matheux)** : violon, **Pascal Chapuis (dit Pacane)** : guitare acoustique, **Pierre-Edouard Jouvét(Pierrot)** : accordéon diatonique.*

Terre’N airs évoque les airs (musicaux) de la terre (patrimoine traditionnel), l’aspect rythmique de la bourrée à trois temps et la dynamique du trio. Ces jeunes musiciens puisent leur répertoire dans la musique traditionnelle Auvergnate, Irlandaise et autre.

## Egschiglen

Halle aux Bleds – Place de la Halle 14h30 – concert

***Migdorj Tumenbajar** : viole moriin khuur, voix, **Yanlav Tumursaihan** : viole moriin khuur, voix, **Amartuwshin Baasandorj** : khöömii, tobshuur, viole moriin khuur, **Wandansenge Batbold** : percussions, chant soliste, **Uuganbaatar Tsend-Ochir** : basse, **SarangereI Tseveysamba** : cithare yoochin à cordes frappées, voix, **Ariunaa Tserendavaa** : danse, **Taivan Chimeddoo** : présentations.*

“Egschiglen”, c’est de la musique, du chant et des danses mongols. C’est par la transmission orale qu’Egschiglen a ressuscité les chants de ses ancêtres avec une extraordinaire modernité. Ce groupe fait parler de lui à travers le monde et bouscule les idées reçues sur la tradition mongole.

## Duo Besson Sutton

Scène Puy-Mary – les allées – 15h – bal

***Fabrice Besson** – cornemuse du centre, **Julian Sutton** – accordéon diatonique.*

Issus de deux terroirs européens aux approches culturelles étonnantes, Fabrice Besson, l’Auvergnat, Julian Sutton, du Northumberland, nous proposent un répertoire de musique de bal.

## La Mal Coiffée

Scène Griou – Place d’Armes 16h – concert

***Hélène Albisetti** – chant, **Hélène Arnaud** – chant, **Karine Berry** –chant, **Myriam Boisserie** – chant, **Marie Coumes** – chant, **Laëtitia Dutech** – chant.*

“La Mal Coiffée”, c’est six voix de femmes au timbre languedocien dont les échanges avec d’autres cultures latines leur font rencontrer plein de cousins et cousines. Parentés plus ou moins éloignés de répertoire, de timbre, de thème : ces cultures font elles aussi partie de la famille !

## Volkanik Expérience

Création pour le festival des Hautes Terres
Scène Griou – Place d’Armes 17h15 – concert

***Hervé Capel** - accordéon chromatique, **Laurent Cavalié** - accordéon chromatique, chant, percus, **Aldo Guinart** - saxo, flûte traversière, **Oriane Lacaille** - percus, chant, **René Lacaille** - accordéon chromatique, ukulélé, percus, chant,*

***Yanis Lacaille** - percussions, charengo, chant, **Didier Pauvert** : accordéon chromatique, cabrette.*

Ce projet, né du désir de René Lacaille de jouer sur leurs terres avec Hervé Capel, Laurent Cavalié et Didier Pauvert, verra se rencontrer les rythmes et les danses du Massif Central et ceux de la Réunion : le mariage de la bourrée et du séga ! De l’énergie et de grands moments d’émotion en perspective !

## Votz en Bal

Scène Puy-Mary – les allées 18h30 – bal de clôture

***Guillaume Lopez** - chant, cornemuses, flûtes traversières, **Martin Legaye** - Clarinette, clarinette basse, **Dalèle Muller** - Chant, percussions, **Nicolas Panek** - son, **Thierry Roques** -accordéon, **Eric Sabathier** – Tuba.*

Voici un bal où la voix prime ! C’est du son et du souffle : deux voix, un tuba, une clarinette, un accordéon. Sur un répertoire gascon et languedocien, les musiciens, s’amusent, voyagent, divaguent, dialoguent dans le respect de la danse et pour le plaisir d’un bal partagé.

**Déambulation**  
**rues, terrasses des cafés,**  
**scène Planèze**  
Samedi 26 et Dimanche 27 juin

## Tribal Jâze

**Sur le marché** – 11h – samedi 26 juin  
**Déambulation** – 14h – samedi 26 juin  
**Scène Planèze** – place René Armarger 15h – samedi 26 juin  
**Déambulation** – 17h – samedi 26 juin  
**Terrasses des cafés** – 11h – dimanche 27 juin  
**Déambulation** – 14h – dimanche 27 juin  
**Déambulation** – 18h30 – dimanche 27 juin

